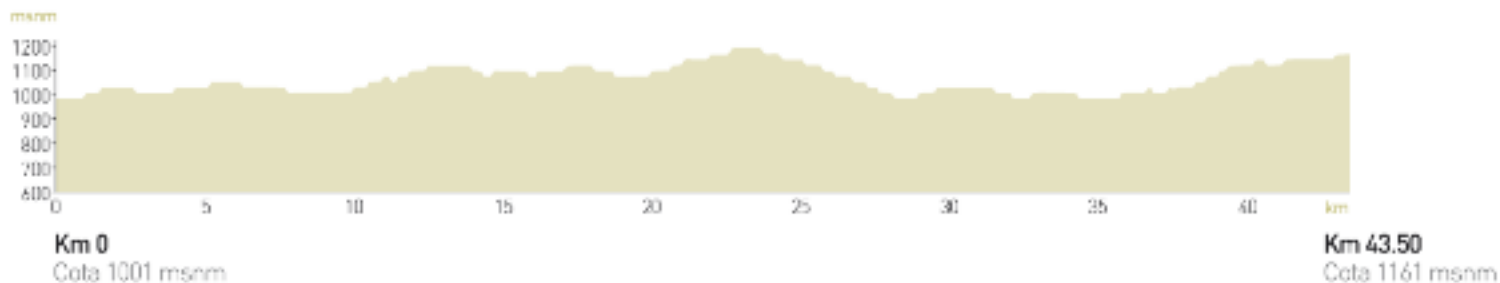


The background is a solid olive green color. It features several faint, stylized icons that resemble suns or gears with scalloped edges. One is in the top right, one is on the left side, and a larger one is at the bottom.

*Itinerario*  
*de los Palacios*





**Distancia: 43.50 km**

Dificultad: media

Cota máxima: 1188 msnm

Cota mínima: 969 msnm

Perfil: con subidas y bajadas constantes

Pendiente + 5,9%

Pendiente - 4,6%

Carreteras: SG-724 / SG-V-7140 / SG-V-7210 / SG-V-7211 / SG-V-7221 / SG-722 / N-110 / SG-V-7222

## Rutómetro

Km 0 **SEGOVIA** (Estación de Autobuses)

Km 17.50 Ortigosa del Monte

Km 31 Vegas de Matute

Km 6 Hontoria

Km 22 Otero de Herreros

Km 34 Cruce Nacional 110

Km 11 Palacio de Riofrio

Km 23.25 Nacional 603

Km 37 Zarzuela del Monte

Km 15 La Losa

Km 28.50 Barrio de Matute (Cañón del Río Moros)

Km 43.50 **NAVAS DE SAN ANTONIO**







*Barrio de San Marcos*



16

*Vista de Segovia: Catedral*

## Lugares de interés

El presente itinerario está dedicado a los palacios, edificios que fueron levantados por familias aristocráticas y exitosos fabricantes de paños, que compitieron a lo largo de los siglos XVI y XVII en la construcción de palacios urbanos en los que daban protagonismo a patios y jardines de líneas renacentistas y blasones barrocos.

El ejemplo más notorio lo encontramos a 11 kilómetros de la capital: el Palacio de **Riofrío** mandado construir por Isabel de Farnesio y que tuvo una desconcertante suerte; convertido hoy en museo de caza, es un rincón fascinante para el visitante y agradable para el pedalear. Atravesamos un bosque de encinas para encontramos el Palacio de Riofrío, y contemplar la reserva de gamos y corzos que posee.



*Alcázar de Segovia*



*Iglesia Tomás de Canterbury y  
palacio de Giraldehi*

El palacio pertenece al **Real Sitio de San Ildefonso**, localidad que posee otro interesante y prestigioso palacio a imagen y semejanza del Versalles parisino.

En **La Losa**, iglesia de origen gótico del siglo XV dedicada a San Juan Evangelista.

En **Ortigosa del Monte**, palacio o rancho de esquila, iglesia y berrocal. En **Otero de Herreros**, iglesia en honor a los mártires Justo y Pastor y ermita de San Roque; en su término se localiza una destacada labor minera llevada a cabo a lo largo de la historia. En el **Barrio de Matute**, ermita y cañón del río Moros. En **Vegas de Matute**, caleros, iglesia de Santo Tomás de Canterbury y palacio de los Giralde; en **Zarzuela del Monte**, museo de arte contemporáneo y la iglesia de San Vicente Mártir.

En **NAVAS DE SAN ANTONIO**, paneras reales, iglesia de San Nicolás de Bari y Ayuntamiento; ermita de San Antonio con amplia panorámica (a 3km.).

Nuestro paisaje está dominado por la **sierra del Guadarrama**, y especialmente testigo en todo nuestro pe-



*Ermita de San Antonio*



*Rancho de esquila en Ortigosa del Monte*



*Panorámica*

dalear es el paraje de la Mujer Muerta; al final del recorrido los montes Isla de los Calocos. También destacan los berrocales de Ortigosa y de Zarzuela.

18 Los bosquecillos de encinas y el cruce de sotos hacen del recorrido un pedaleo atractivo y agradable, destacando los numerosos arroyos y ríos, como es el caso del río Frío, o el río Moros, el cual, marca un terreno calizo en el que se dibuja el cañón del río Moros.

Una mención especial es la dedicada a los llamados palacios de la transhumancia o ranchos de esquileo, los cuales, se levantaron en muchos de los núcleos del piedemonte segoviano como el que nos encontramos en Ortigosa del Monte y que se situaban junto a la Cañada Soriano Occidental. En el recinto, además de esquilar, también se lavaba y se secaban las lanas. Todavía se conserva en su portada el escudo neoclásico de lo que fuera la casa señorial.

Los dueños de los ganados solían vivir con su familia durante el tiempo que duraba el esquila, por lo que construían palacios rurales en los que colgaban sus blasones o escudos. Estaban todos situados cerca de la capital, ya que en ella se concentraban las industrias de la lana.



*Iglesia de La Losa*

*Gamo*

