

SEGOVIA, PROVINCIA PREHISTÓRICA



SEGOVIA, PROVINCIA PREHISTÓRICA



- 1 ABRIGO DEL MOLINO. Segovia
- 2 CERRO DE SAN ISIDRO. Domingo García
- 3 DOLMEN DE SANTA INÉS. Bernardos
- 3 RECINTO MEGALÍTICO DE LOBONES/CANTOS BLANCOS. Bernardos
- 4 CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS. Prádena
- 5 LA PEÑA DEL MORO. Navas de Oro

ABRIGO DEL MOLINO

Segovia

El yacimiento arqueológico *Abrigo del Molino* se localiza junto a la ciudad de Segovia, en la ladera baja del cañón que el río Eresma excavó en las formaciones calcáreas del piedemonte de la Sierra de Guadarrama. En él se ha estudiado una secuencia de depósitos correspondientes a ocupaciones humanas del Paleolítico Medio, y se ha determinado su uso por neandertales hace 41.000 – 44.000 años. La importancia del yacimiento radica precisamente en este hecho: constituye una evidencia incuestionable de la presencia de neandertales en esta región cuando ya casi habían desaparecido del resto del territorio europeo. Junto con otros hallazgos de este tipo, como los de Pinilla del Valle (Madrid), es posible sugerir la existencia de una especie de “área refugio” en el Sistema Central durante el Paleolítico Medio que, en el caso del yacimiento segoviano, podría deberse a la variedad de recursos naturales del valle del Eresma que motivaría una importante presencia en él de los últimos neandertales europeos.



CERRO DE SAN ISIDRO

Domingo García

Junto a la localidad de Domingo García se encuentra la estación de arte rupestre del *Cerro de San Isidro*, una elevación destacada sobre la llanura circundante cuyos grandes afloramientos rocosos contienen un importante conjunto de grabados rupestres del Paleolítico Superior, con cronologías entre 18.000 - 13.000 a. C., con representaciones naturalistas de animales (caballos, bóvidos, cérvidos y caprinos), casi todas realizadas mediante finos trazos en la superficie de la piedra. Estos grabados comparten espacio con otro gran conjunto de grabados realizados ya en época histórica, con figuras humanas y animales piqueteadas que en ocasiones se agrupan en escenas de caza o de lucha cuyas fechas podrían extenderse desde la Edad Media hasta la Edad Moderna, con varias fases de ejecución. El sitio cuenta con señalización y paneles con toda la información didáctica necesaria para la realización de visitas autoguiadas.

DOLMEN DE SANTA INÉS

Bernardos

En la provincia de Segovia son aún muy escasos los ejemplos conocidos de estas grandes construcciones megalíticas, tumbas colectivas cuya construcción se inicia en las etapas finales del periodo Neolítico, hacia el IV milenio a. C. *El dolmen de Santa Inés* es un claro exponente del tipo denominado *de corredor*, con cámara funeraria circular/poligonal a la que se accede por un largo pasillo delimitado como la cámara por losas de piedra hincadas en el terreno, y todo ello cubierto por un gran túmulo de piedras y tierra de 30 metros de diámetro. Es el primer monumento de este tipo que se estudia en Segovia, donde las construcciones megalíticas son muy escasas. En su construcción se utilizaron piedras de distintos tipos y colores, destacando espectaculares piezas de cuarzo blanco, acaso con una intención simbólica. Las excavaciones en curso han permitido documentar varias fases constructivas y de modificaciones del dolmen, que se extienden en el tiempo hasta la etapa campaniforme e incluso el Bronce Medio.

RECINTO MEGALÍTICO DE LOBONES/CANTOS BLANCOS

Bernardos

A unos 600 metros del dolmen de Santa Inés, y a su vista, el yacimiento de *Lobones/Cantos Blancos* presenta una serie de recintos y alineaciones realizados con grandes bloques de cuarzo blanco, cuya disposición y los patrones geométricos que presentan son evidentemente producto de la intervención humana. Es una estructura de tipo megalítico, con características similares a otros hallazgos de este tipo existentes en la península ibérica, que está relacionado cronológica, cultural y espacialmente con el vecino dolmen de Santa Inés. Como en los otros ejemplos que se conocen, es posible atribuirle una funcionalidad simbólica, social o religiosa, o incluso un papel como marcador territorial. La estructura no responde, en cualquier caso, a una construcción de tipo funerario ni habitacional, pero las piezas arqueológicas recuperadas se relacionan claramente con las halladas en el dolmen de Santa Inés, por lo que parece evidente que se trata de manifestaciones de un mismo episodio cultural tardoneolítico, hacia el IV milenio a. C.



CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS

Prádena

Situada a un kilómetro de Prádena, la *cueva de Los Enebralejos* forma parte del complejo kárstico que se extiende por el piedemonte calizo de la Sierra de Guadarrama. Esta cavidad natural fue parte importante en el desarrollo de un grupo humano de las primeras etapas de la Edad del Bronce, asentado en el cerro en el que se abre la actual boca de acceso a la gruta y conocedor de las técnicas de la metalurgia del cobre. Aproximadamente entre 2.100 y 1.850 a. C., según los datos de carbono 14, la cueva se usó como cementerio por los habitantes de ese poblado, que depositaban a sus muertos sobre el suelo de la cueva acompañados por ofrendas de cerámica, objetos de hueso y alimentos. Son muy numerosas las zonas de la cueva en las que se realizaron pinturas y grabados muy esquemáticos, que seguramente deban relacionarse con la práctica de los rituales funerarios realizados en la cueva, como marcadores espaciales o elementos de carácter simbólico.

LA PEÑA DEL MORO

Navas de Oro

Es un poblado de carácter castreño correspondiente a la Prehistoria reciente. Está situado en un promontorio de marcado carácter estratégico que domina el valle del río Eresma, y que fue ocupado entre la Edad del Bronce, desde mediados del II milenio a. C., y hasta la Primera Edad del Hierro, entre 1.685 – 750 a. C. Entre los hallazgos más notables, destaca el descubrimiento de dos cabañas de finales de la Edad del Bronce a las que superpone otra de la Primera Edad del Hierro, y que han aportado la información necesaria para la recreación de ese tipo de viviendas que se ha hecho recientemente en el propio yacimiento. El valor arqueológico del sitio se debe precisamente al hecho de que en él se documentan los dos extremos de una secuencia evolutiva muy poco conocida en este territorio, como es la transición entre las Edades del Bronce y del Hierro, cuyo desarrollo parece estar presente en la Peña del Moro en condiciones muy favorables para el estudio y comprensión del cambio cultural producido en esos momentos.



SEGOVIA, PROVINCIA PREHISTÓRICA



Diputación
de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



 Junta de
Castilla y León

turismocastillayleon.com

SEGOVIA, PROVINCIA CELTIBÉRICA Y VACCEA



Provincia
DE Segovia
TURISMO



SEGOVIA, PROVINCIA CELTIBÉRICA Y VACCEA



- 1 SEGOVIA.
- 2 CASTROGODA y SEPÚLVEDA.
- 3 LOS SAMPEDROS. **San Miguel de Bernuy**
- 4 LOS QUEMADOS. **Carabias**
- 5 CAUCA. **Coca**
- 6 CUÉLLAR VACCEA. **Cuéllar**
- 7 CERRO DEL TORMEJÓN. **Armuña**
- 1 MUSEO DE SEGOVIA.

SEGOVIA

El extremo occidental de la meseta elevada junto a la confluencia del río Eresma y el arroyo Clamores fue ocupado por la primera ciudad celtibérica de *Segovia*, sobre un precedente poblado de la Primera Edad del Hierro. Estaba defendida por los farallones del cerro, y al este por un muro y un foso tallado en la roca, documentado en las calles Daoiz y Juan II, y visible bajo la muralla medieval. Desde el siglo III a. C. la ciudad celtíbero arévaca se extendió hasta ocupar cerca de 25 hectáreas. Ante el avance de la frontera romana tras la guerra de Numancia (133 a. C.), *Segovia* –“ciudad de la victoria”– se dotó de una nueva muralla de adobe, levantada sobre un zócalo de bloques de caliza y antecedida por un nuevo foso tallado en la roca, estructuras visibles junto a la plazuela del Alcázar, al noroeste de la muralla medieval y en la calle Judería Vieja. Se conoce poco del interior urbano, donde algunas estructuras rupestres podrían remontarse a la Edad del Hierro. En el barrio de San Millán se colocaba una necrópolis.



CASTROGODA y SEPÚLVEDA

Sepúlveda

Castrogoda es un promontorio de 7 hectáreas colgado sobre el río Duratón, donde se desarrolló un poblado celtibérico desde los siglos VII-VI a. C. Estaba cerrado por una gran muralla, construida con zócalo en mampostería de caliza, sobre el que apoyaría un muro en adobe, con una puerta de acceso en el lienzo norte. Fue abandonado en el siglo IV a. C., en beneficio de la ocupación del cercano cerro de *Somosierra*, en Sepúlveda, hasta ese momento un pequeño asentamiento satélite de Castrogoda. Elevado hasta 100 metros de altura sobre los cauces de los ríos Duratón y Caslilla, en esta atalaya natural de 60 hectáreas protegida por abruptos farallones, y seguramente una muralla, se desarrolló la ciudad celtibero arévaca. Puede tratarse de la ciudad de *Colenda* de las fuentes clásicas, destruida tras ser asediada durante nueve meses por el cónsul romano Tito Didio hacia 97 - 96 a. C. Del centro urbano se conocen estructuras de vivienda en la acrópolis y en el barrio de San Millán. En el vecino cerro de La Picota se situaba la necrópolis de incineración.

LOS SAMPEDROS

San Miguel de Bernuy

Los Sampedros es una península elevada entre un meandro del río Duratón y el barranco del arroyo del Hocino. Con precedente de ocupación en la Edad del Bronce, desde los siglos VII-VI a. C. el sitio fue ocupado por un primer poblado celtibérico de 3 hectáreas, al que se dotó de una muralla en su lado accesible oriental. Esta defensa es una de las obras militares más destacadas de la I Edad del Hierro en el valle del Duero. Con 32 metros de anchura, constaba de un foso, una berma en la que se trazó el camino de acceso, y la muralla, con zócalo ataludado revestido de adobe, muro central de adobe y *agger* o rampa terrera interior. En el poblado se han reconocido estructuras de vivienda y una escalera tallada en roca. Al sur del asentamiento se situaba la necrópolis de Los Algarrobales. Entre los siglos III y II a. C. la ciudad, que alcanza 7 hectáreas, se convirtió en un baluarte arévaco fronterizo frente al territorio vacceo, prolongando su ocupación como aldea en el territorio de la ciudad romana de *Confloenta*.

LOS QUEMADOS

Carabias

Vigilando el paso oriental de la Serrezuela, el cerro de *Los Quemados o Las Aguileras* acogió desde la Segunda Edad del Hierro una pequeña ciudad celtibero arévaca. Ocupando una superficie de unas 14 hectáreas, el asentamiento estaba defendido por una muralla que trazaba un perímetro cuadrangular con esquinas curvas, construida con un zócalo de mampostería, conservado en su mayor parte, sobre el que se levantaría posiblemente un muro de adobe. Presentaba una puerta en el lado oriental, abierta hacia el páramo. Se reconocen en superficie algunas estructuras interiores del poblado. La ciudad fue abandonada con la conquista romana, a inicios del siglo I a. C. Aunque no está claro si la ocupación final del asentamiento y la defensa en planta de naípe actualmente reconocible ha de relacionarse con una fundación romana efímera de fines del siglo II o inicios del siglo I a. C., o incluso con la instalación puntual de un campamento romano construido durante las Guerras Celtibéricas.

CAUCA

Coca

En el llano asomado sobre la confluencia de los ríos Eresma y Voltoya surgió entre fines del siglo IX a. C. e inicios del siglo VIII a. C. el pequeño poblado de *Coca*, entonces con casas de tapial, adobe, madera y ramajes. El centro evolucionó hasta conformar entre fines del siglo IV a. C. y el siglo III a. C. una ciudad vaccea, con importante crecimiento en esta etapa, de unas 26 hectáreas de extensión. El núcleo urbano estaba cerrado por una gruesa muralla de adobe, visible en los jardines de la avenida de Adolfo Suárez. En el paraje de Los Azafranales se ha documentado un barrio con calles de tierra y casas de planta cuadrangular, con muros en adobe y tapial, y escasa piedra, y suelos de tierra prensada, dotadas de espacios de almacenaje anejos. También se ha documentado en la ciudad un alfar y tres estatuas de *verracos* de granito, colocadas hoy dos de ellas junto a la puerta de la villa y la tercera en el interior del castillo. Un barrio extramuros se situaba al norte, en el paraje de La Cuesta del Mercado. Arrasada por el cónsul romano Lucio Licinio Lúculo en 151 a. C., Publio Cornelio Escipión Africano permitiría a los caucenses reinstalarse en su ciudad en 134 a. C. *Cauca* sería definitivamente conquistada a inicios del siglo I a. C.

CUÉLLAR VACCEA

Cuéllar

Desde el siglo VII a. C. se documenta un poblado extendido en la zona de la plaza del castillo de Cuéllar, en un inicio con casas circulares, al que sucedió desde fines del siglo VI a. C. un hábitat ya con casas adosadas de planta rectangular, de ordenación interior sencilla, con sala principal con hogar central, en las que se utilizaban muros de adobe y tapial, pies derechos de madera, revocos con pintura en las paredes, bancos corridos, silos y pequeños hornos circulares con bóveda hemisférica. Dentro de una de estas casas se ha reconocido un santuario gentilicio del siglo V a. C., con vasar, banco corrido y hogar central. Se sucedieron a continuación otras tres ocupaciones, la de la ciudad vaccea ya desde fines del siglo IV a. C., de unas 7 hectáreas, con casas con zócalos de mampostería, y una muralla de adobe cuyo trazado parece seguir la posterior ciudadela medieval. Al norte, fuera del poblado, se situaba la necrópolis de incineración de Las Erijuelas. **Cuéllar vaccea** se desarrolló hasta ser destruida y abandonada con la conquista romana, a inicios del siglo I a. C.

CERRO DEL TORMEJÓN

Armuña

El *Cerro del Tormejón* es una elevación destacada que domina el territorio circundante y, especialmente, el valle del río Eresma desde una singular posición estratégica. Prácticamente inaccesible por tres de sus lados, ha tenido ocupación humana desde los inicios de la Edad del Bronce, en el III milenio a. C., hasta la etapa tardo antigua y visigoda (siglos V al VII d. C.), cuyas construcciones alteran el registro del yacimiento celtíbero. Entre los dos extremos, destaca la fase de su utilización por una comunidad celtíbera entre los siglos V y II a. C., que utilizó en su totalidad las 6 hectáreas de su plataforma superior. De esta etapa correspondiente a la Segunda Edad del Hierro se ha estudiado una casa de planta rectangular construida con adobe y madera, bajo cuyo piso se descubrió un enterramiento infantil, y la muralla que defendía el *oppidum* por su único lado vulnerable, en la que se identifican dos fases constructivas, correspondiendo la más reciente a un refuerzo exterior con un muro de grandes sillares de factura tosca.

MUSEO DE SEGOVIA

Segovia

Entre las piezas destacadas de la Primera Edad del Hierro del museo se presentan materiales cerámicos y metálicos de Ayllón, Coca, Cuéllar, Riofrío de Riaza y San Miguel de Bernuy, así como piezas cerámicas y metálicas de los ajuares funerarios, algunos con armamento, de las necrópolis de la Antipared en Montejo de la Vega de la Serrezuela, la Dehesa de Ayllón y las Erijuelas de Cuéllar. De las diferentes ciudades celtibéricas y vacceas de la Segunda Edad del Hierro se exhiben materiales domésticos (cerámicos, pesas de telares, herramientas, etc.), vasijas de almacenaje, indumentaria (fíbulas) y coroplástica recuperados en Ayllón, Coca, Chañe, Cuéllar, El Tormejón, Segovia, Sepúlveda y La Sota de Torreiglesias, así como piezas de los ajuares de las necrópolis de Cuéllar, Los Algarrobales de San Miguel de Bernuy y La Picota de Sepúlveda, destacando entre estas el armamento, con puñales, espadas, piezas de escudo y puntas de lanza. También se exponen las esculturas de jabalí y toro en granito de Segovia.



SEGOVIA, PROVINCIA CELTIBÉRICA Y VACCEA



Diputación
de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



Junta de
Castilla y León

turismocastillayleon.com

SEGOVIA, PROVINCIA ROMANA



Provincia
DE Segovia
TURISMO



SEGOVIA, PROVINCIA ROMANA



- 1 SEGOVIA.
- 2 LOS ALMADENES. **Otero de Herreros**
- 3 CANTERA DEL BERROCAL. **Ortigosa del Monte**
- 4 CAUCA. **Coca**
- 5 VILLA DE PARADINAS.
- 6 VILLA DE SANTA LUCÍA y AULA ARQUEOLÓGICA. **Aguilafuente**
- 7 CONFLOENTA. **Duratón**
- 8 SANTUARIOS ROMANOS. **Sepúlveda**
- 9 CERRO DEL CASTILLO. **Bernardos**
- 1 MUSEO DE SEGOVIA.

SEGOVIA

La ciudad romana de *Segovia* se desarrolló en el mismo solar que la precedente ciudad celtibérica arévaca, ocupando la meseta caliza elevada junto a la confluencia del río Eresma y el arroyo Clamores. Presentaba un tejido urbano de unas 40 hectáreas muy condicionado por la abrupta topografía. En la zona central se localizaba el Foro, al que parece pertenecer un edificio columnado, varias arcadas y otras estructuras, quizás de los pórticos, documentadas bajo la plaza de Guevara. En diferentes partes del casco urbano se han visto restos de viviendas (plaza Mayor, calle Judería Vieja, etc.) y estructuras rupestres, así como una rampa tallada en la roca en la calle Juan II y un edificio termal junto a la iglesia de San Martín. El área del Azoguejo debía ser ya un punto de encuentro y comercial suburbano. En la muralla medieval son visibles numerosas estelas funerarias romanas procedentes de las necrópolis que rodeaban la ciudad.

La infraestructura de abastecimiento de agua corriente de Segovia era el *Acueducto*, construido entre las dos primeras décadas del siglo II d. C. Su captación se situaba en el arroyo Acebeda, en el piedemonte de la Sierra de Guadarrama. La conducción (*specus*) hasta la ciudad, de casi 15 kilómetros de longitud, es muy desconocida. Para salvar el valle sobre el que se elevaba la ciudad, el conducto se alojó a lo largo de casi un kilómetro sobre un muro y las arcadas monumentales (*arcuationes*), construidas en sillares de granito unidos en seco, de hasta dos pisos y 29 metros de altura en la plaza del Azoguejo, donde, a modo de arco triunfal, se colocó una inscripción celebrativa dedicada al emperador. Las estructuras suburbanas de decantación de la Casa de Piedra y el Desarenador de San Gabriel, del acueducto medieval y moderno, podrían tener su origen en dispositivos romanos con similar función. Tras penetrar en la ciudad, el canal alcanzaba un distribuidor, a situar en la zona oriental del casco urbano, desde donde derivaban las tuberías que realizaban el suministro a fuentes, edificios públicos y tomas privadas autorizadas.



LOS ALMADENES

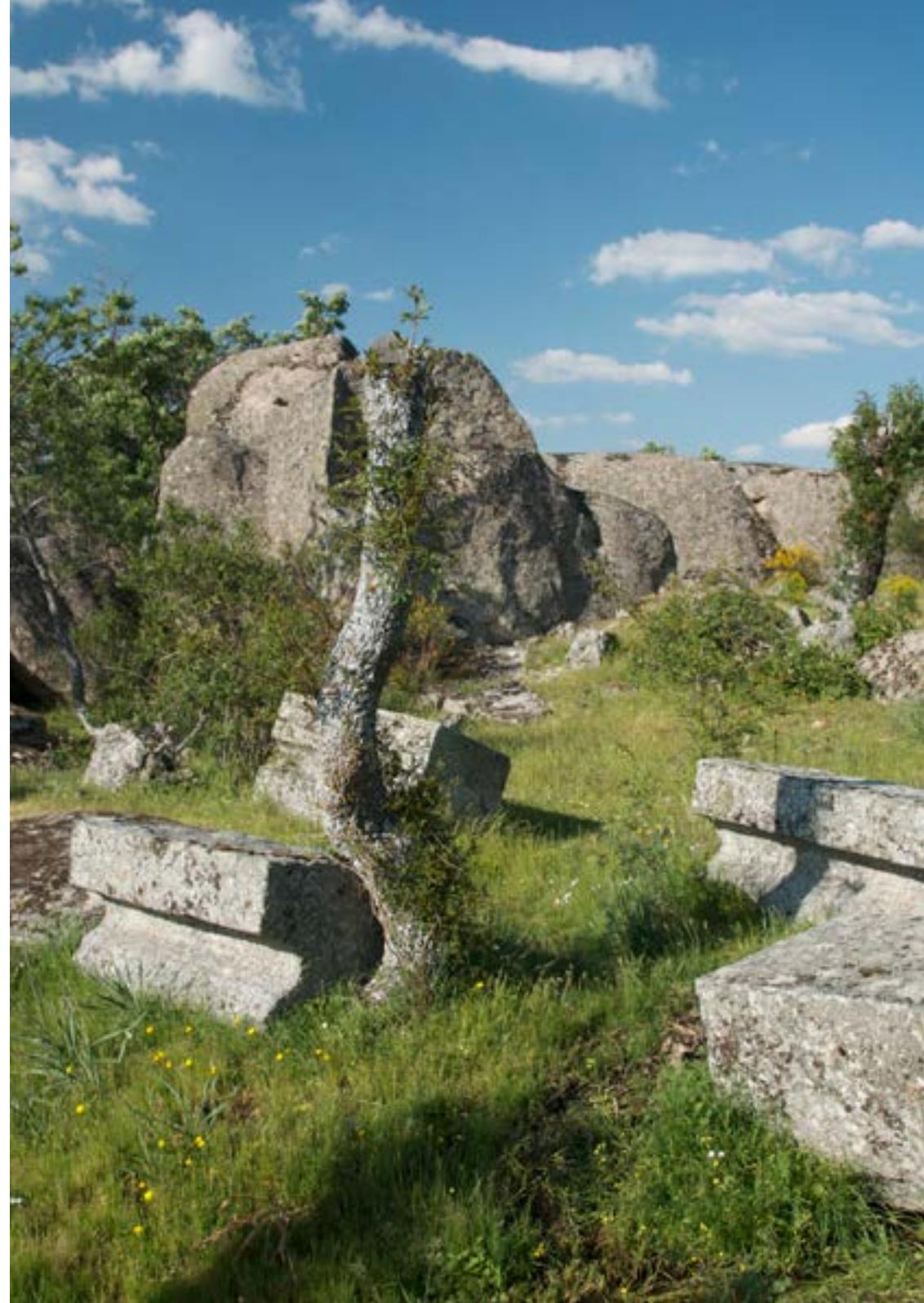
Otero de Herreros

Los Almadenes constituyó un centro de explotación de minas de cobre y de transformación metalúrgica del mineral. Con una explotación en la Edad del Hierro que se remonta al siglo VI a. C., y quizás sobre un enclave celtibérico, el impulso del centro se produjo tras la conquista romana, a partir del siglo I a. C., extendiéndose durante la etapa alto imperial (siglos I-II d. C.). Se ha identificado en el cerro elevado entre los arroyos de la Escoria y del Vallejo el espacio habitacional y de administración, almacenaje y servicio, con una *cella vinaria* y un espacio de culto dedicado a una diosa madre, así como las infraestructuras para la transformación del metal, entre estas una batería de hornos de reducción y lavadero, y otras instalaciones. En el entorno de este centro se sitúan escoriales y escombreras, así como las áreas de extracción del mineral. El centro prolongó su actividad en época tardo antigua.

CANTERA DEL BERROCAL

Ortigosa del Monte

El Berrocal fue la principal cantera para la extracción de granito utilizada para la construcción del Acueducto de Segovia. Se trata de un área de afloramientos graníticos de 10 km² de superficie, extendida entre los arroyos Milanillos y Herreros. Se han reconocido tres áreas de extracción diferentes, situadas a mayor altura, con ladera descendente, donde se documentan tanto frentes de extracción en lanchares –superficies que forman plataformas, a veces escalonados–, como explotación de bolos, producto de la fractura natural y posterior erosión de la roca. En las áreas marginales en torno a estos focos se presentan zonas de extracción dispersas. Se advierten en el paraje numerosas huellas de extracción (cuñas, hendiduras, etc.), material extraído abandonado, caminos internos tallados en roca y restos de estructuras, de datación imprecisa, pues el aprovechamiento histórico de la cantera alcanza el siglo XX.



CAUCA

Coca

La ciudad romana de **Cauca**, patria del emperador Teodosio (379-395 d. C.), se desarrolló sobre el precedente centro vacceo, en el llano situado junto a la confluencia de los ríos Eresma y Voltoya, extendiéndose más hacia el este, cerca de 50 hectáreas. En la urbe romana se mantiene la tradición constructiva prerromana, con viviendas con muros en tapial o adobe, pero ya incorporando zócalos de piedra, alguna con pozo, en Los Azafranales y bajo el actual casco urbano, aunque se conoce poco de la ordenación interna de la ciudad, de sus edificios e infraestructuras –una cloaca se puede ver en la ladera norte que cae hacia el Eresma–. En el espacio suburbano septentrional se puede visitar una parte del peristilo de la Casa de los Cinco Caños, del siglo I d. C., en uso hasta el siglo III o IV d. C., con rica decoración pictórica. Más al norte, también en ámbito suburbano, se ha excavado la gran villa de Las Pizarras del siglo IV d. C., no visible, con rica ornamentación y compleja arquitectura, a relacionar con un propietario de las altas esferas del poder romano. En torno a la ciudad se situaban las necrópolis de Santa Rosalía al norte y el Cantosal al este, al otro lado del Voltoya.



VILLA DE PARADINAS

Paradinas

La **villa de Paradinas** fue el centro de una explotación agrícola situada entre el arroyo de los Caces y el río Eresma, propiedad de un gran terrateniente, en funcionamiento en los siglos IV y V d. C. Se conoce una parte de la residencia del *dominus* y su familia (*pars urbana*), en su mayor parte bajo el actual casco urbano de la población. Se trata de un edificio de planta cuadrangular organizado en torno a un peristilo central, del que se conoce solo el sector noroccidental, donde se han reconocido una serie de estancias, algunas decoradas con ricos pavimentos de mosaicos, con temas geométricos, además de uno figurado con tema de las cuatro estaciones. En torno a la residencia se situaban las edificaciones para alojamiento de esclavos y almacén de herramientas (*pars rustica*), y las destinadas a elaboración y almacenamiento de la producción (*pars fructuaria*), no conocidas.

VILLA DE SANTA LUCÍA y AULA ARQUEOLÓGICA

Aguilafuente

La **villa de Santa Lucía** era un centro rural que gestionaba la explotación de un amplio espacio de campiñas del valle del río Cega, en torno al arroyo Malucas. La residencia (*pars urbana*) del gran propietario o *dominus* fue construida en el siglo IV d. C., sobre una precedente villa del siglo II d. C. Era un palacete de 2500 m² de superficie, de planta cuadrada con un peristilo columnado central. El área destinada a recepciones y visitas, en las alas septentrional y oriental del edificio, estaba ricamente ornamentada con suelos de mosaicos y pinturas murales, destacando el aula central norte (*oecus*) y una sala triconca. En las otras alas del complejo se disponía el *triclinium*, alcobas, áreas de servicio y cocina, y un gran baño con *tepidarium* o *caldarium* biabsidiado, también de arquitectura mixtilínea elaborada. En torno a la residencia se situaban las edificaciones de la explotación (*pars rustica* y *pars fructuaria*). En el **Aula Arqueológica**, en la antigua iglesia de San Juan en Aguilafuente, se exhiben los mosaicos recuperados en la villa.

CONFLOENTA

Duratón

Fundada a inicios, del siglo I a. C., la ciudad de *Confloenta* se extiende en un llano situado junto la confluencia de los ríos Duratón y Serrano. Con las áreas suburbanas, *Confloenta* alcanza un desarrollo este-oeste de casi dos kilómetros y 70 hectáreas de superficie. El espacio urbano estaba organizado a partir de una trama regular de calles dotadas de cloacas, que se cruzaban en ángulos oblicuos, donde el kardo y el decumano máximos convergían en el área del Foro. Se puede visitar el gran foro pecuario, una gran plaza cuadrada destinada a la celebración de mercados de ganado, ferias y actividades de esparcimiento; y las Termas de Fortuna, señalizadas con paneles, gran edificio de baños de inicios del siglo II d. C., en uso hasta el siglo IV d. C., donde se situaba un espacio de culto dedicado a la *Fortuna Balnearis*. También se han reconocido las Termas del Foro, diferentes edificios de viviendas, una villa suburbana, un santuario suburbano con culto a una deidad femenina y el espacio de culto acuático extraurbano de Fuente Giriego, así como un acueducto. Al sur de la ciudad se conoce la posición de una necrópolis.



SANTUARIOS ROMANOS

Sepúlveda

En *Puente Talcano*, junto a la confluencia de los ríos Caslilla y Duratón, a los pies de Sepúlveda, una inscripción rupestre tallada en el roquedo informa de la existencia en el lugar de un santuario al aire libre (*lucus*) dedicado a un culto de aguas a *Bonus Eventus*, a quien se ofreció un altar en el siglo II d. C. Seguramente este dios constituye la divinización del río Duratón, propiciador de fertilidad, prosperidad, abundancia y riqueza del municipio de *Confloenta*. En *Cueva Labrada*, paraje colgado sobre la hoz del río Caslilla, se conservan los restos rupestres de otro santuario rural confloentiense dedicado a una diosa de la tierra, quizás *Diana*, con un culto que atendía a la esfera fecundadora y de fertilidad, asociable con rituales intimistas y telúricos desarrollados en una cueva tallada en la roca.



CERRO DEL CASTILLO

Bernardos

El *cerro del castillo* de Bernardos fue un asentamiento fortificado romano de inicios del siglo V d. C., de unas 5 hectáreas, asomado sobre el río Eresma. Fue construido para dar seguridad y agrupar poblaciones rurales dispersas situadas entre los territorios de *Segovia* y *Cauca*, a causa de la inestabilidad política en la última etapa del mundo romano en *Hispania*. Estaba cercado por una gran muralla, que seguía un trazado adaptado a la abrupta topografía del cerro, construida con paramentos en mampostería de lajas y bloques de pizarra y un relleno interior de cascote, dotada de bastiones semicirculares y una puerta en la zona norte. El sitio siguió ocupado entre la etapa visigoda y la islámica emiral, realizándose diferentes refacciones de la defensa y la construcción de un segundo muro interior, que amortizó construcciones precedentes, para proteger la parte más alta.

MUSEO DE SEGOVIA

Segovia

Entre los materiales romanos más significativos exhibidos en el *Museo de Segovia* se encuentran piezas arquitectónicas de las ciudades de *Segovia* y *Confloenta*, y de algunas villas (Riaguas de San Bartolomé), destacando también los mármoles de *Cauca*, *Confloenta* y *Los Almadenes* de Otero Herreros, así como los paneles de pinturas murales de *Segovia*, *Cauca* y *Santa Lucía de Aguilafuente*. Se exhibe un amplio repertorio de materiales cerámicos, terracotas, metales, vidrios, instrumentos varios y materiales industriales, de las tres ciudades y de asentamientos rurales, como los de Laguna de Contreras, Los Almadenes, Madrona, Matabuey en Navas de Oro, Navalmanzano, Pinilla Ambroz, Roda de Eresma y Santa Lucía. Se exhibe también la colección de glíptica (*Confloenta*), numismática y epigrafía, con inscripciones honoríficas, funerarias y votivas de *Segovia*, *Confloenta*, *Cauca*, Espirido, Garcillán, Roda de Eresma, Saldaña de Ayllón, San Miguel de Bernuy y Ventosilla y Tejadilla. Singulares son el torso de Apolo y las terracotas y aras votivas de *Confloenta*, el falo priápico de Armuña, la estatua de *Terra Mater* de Los Almadenes y el crismón de Navalmanzano.



SEGOVIA, PROVINCIA ROMANA



Diputación
de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



 Junta de
Castilla y León

turismocastillayleon.com

SEGOVIA, PROVINCIA ALTO MEDIEVAL



Provincia
DE Segovia
TURISMO



SEGOVIA, PROVINCIA ALTO MEDIEVAL



- 1 IGLESIA VISIGODA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS. **Segovia**
- 2 IGLESIA Y NECRÓPOLIS VISIGODAS DE SANTA LUCÍA. **Aguilafuente**
- 3 NECRÓPOLIS VISIGODA DE CONFLOENTA. **Duratón**
- 4 SEPÚLVEDA ALTOMEDIEVAL.
- 5 CUEVA DE LOS SIETE ALTARES. **Villaseca**
- 6 NECRÓPOLIS MEDIEVAL DE SAN FRUTOS DEL DURATÓN. **Carrascal del Río**
- 1 MUSEO DE SEGOVIA.
- 7 AYLLÓN.

IGLESIA VISIGODA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Segovia

La iglesia románica de *San Juan de los Caballeros de Segovia* se erige sobre el emplazamiento de una precedente iglesia visigoda, construida avanzado el siglo VI. Era este un edificio de planta rectangular, de dimensiones próximas al edificio románico, con tres ábsides y testero plano, y tres naves, la central mayor que las laterales. Parte de los muros laterales de las naves son visibles reutilizados en la fábrica de la iglesia románica. Una piedra en el suelo del actual crucero señala la posición del altar visigodo. La iglesia presentaba un acceso en el lateral norte y se plantea la existencia de una capilla baptisterial en la zona cercana a los pies. Al siglo X, en relación con reformas mozárabes, pertenecen los restos de un muro apoyado sobre el anterior visigodo, en el cierre meridional del edificio, con una puerta con arco decorado con talla de tema vegetal, recolocado luego en el paso que comunica el atrio con el crucero románico. A la etapa mozárabe pertenecen también algunos capiteles reutilizados en el ábside central románico.

IGLESIA Y NECRÓPOLIS VISIGODAS DE SANTA LUCÍA

Aguilafuente

Desde el siglo VI d. C., y tras un periodo de abandono de la villa romana, en el sitio de *Santa Lucía* de Aguilafuente se desarrolla un asentamiento visigodo, donde se construyó una pequeña iglesia sobre la antigua residencia imperial, de tres naves separadas por pilastras y cabecera cuadrangular, con cripta bajo la cabecera, que reutilizó como suelo los pavimentos de la edificación romana. Adosadas a la iglesia se reconocen estructuras asociadas al centro religioso, al tiempo que el resto del solar del palacio romano se utilizó como necrópolis, de la que se han excavado cerca de 280 tumbas, algunas con enterramientos con ajuares con ricas piezas de orfebrería. El sitio siguió ocupado durante el resto de la Edad Media, aunque con el crecimiento de Aguilafuente desde el siglo XII quedó como un espacio religioso rural vinculado a esta población, donde sobre el templo visigodo se construyó la ermita de San Mamés, desde el siglo XVIII denominada ermita de Santa Lucía.

NECRÓPOLIS VISIGODA DE CONFLOENTA

Duratón

En el suburbio meridional de la ciudad de *Confloenta*, junto a la vía procedente de Segovia, se localiza la necrópolis de época tardo antigua de esta ciudad, en uso entre los siglos V y VII d. C., junto al área que había servido en época romana también de espacio funerario, por detrás de la posterior iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción, que posiblemente ocupó el sitio de un templo visigodo. Se trata de uno de los cementerios de época visigoda más significativos de la península ibérica. Las excavaciones realizadas en los años 1940 documentaron un total de 666 tumbas en el cementerio, de diferentes tipos: en fosas con estela; en fosas delimitadas por piedras, a veces tapadas con lajas y estelas romanas reutilizadas; en sarcófagos –hoy recolocados en exposición junto a la necrópolis–, que reutilizan a veces columnas romanas; etc. Se recuperaron numerosas piezas de orfebrería en los ajuares, muchas de gran calidad. El sitio está señalizado con paneles explicativos.



SEPÚLVEDA ALTOMEDIEVAL

Sepúlveda

Sepúlveda está presente en las crónicas cristianas y árabes en varios episodios de conquista y reconquista durante la alta Edad Media, en los que aparecen, entre otras, las figuras del conde Fernán González y del caudillo cordobés Almanzor vinculadas a su historia. Aún son visibles hoy día en ella distintos elementos arquitectónicos de las etapas de dominio islámico, por ejemplo en los muros y bóveda de la torre de San Andrés; también en la base de algunos tramos de su muralla construidos según modelos de fortificación islámicos; y, recientemente, han podido estudiarse algunos elementos en la parte alta y, aparentemente, más antigua de la ocupación de la villa, entre los que destaca la portada de un edificio que ha conservado un perfecto arco de herradura que nos lleva una vez más al pasado árabe de la población. Y, en lo que se refiere a las fases de dominio cristiano, debe destacarse la inscripción conservada en un sillar de la torre junto a la Puerta del Río que parece referirse a su construcción en el año 1063, en época de Sancho García.

CUEVA DE LOS SIETE ALTARES

Villaseca

A orillas del río Duratón, junto al puente de Villaseca, se sitúa la *Cueva de los Siete Altares*, abierta en la pared del roquedo, varios metros por encima del cauce fluvial. La cueva consta de una primera antesala, con paredes talladas en la roca, en la que se abre una hornacina con arco de medio punto. Desde aquí se accede a la sala principal, con espacio anterior de planta rectangular y tallado también en la roca, en cuya pared oriental se abren tres hornacinas, que protegen sendos altares cúbicos, que presentan arcos de herradura y arquivoltas decoradas con motivos geométricos y figurativos tallados, y conservan parte de policromía. En frente se sitúa una tumba en fosa tallada en la roca, adosada a la pared. Se discute la cronología visigoda (siglos VI-VII) o mozárabe (siglos IX-X) del sitio, en relación con un centro de culto o monasterio eremítico, propio del ámbito del cañón del Duratón, y relacionado con el monacato anacorético.

NECRÓPOLIS MEDIEVAL DE SAN FRUTOS DEL DURATÓN

Carrascal del Río

El lugar más visitado del Parque Natural de las Hoces del río Duratón, por la espectacularidad del paisaje y su contenido histórico, es la península donde se encuentran la iglesia y las ruinas del antiguo priorato de *San Frutos del Duratón*. Estas construcciones fueron el refugio de una pequeña comunidad monacal dependiente del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), de las que se conservan parte de las estancias de los monjes, cocina, refectorio, etc. Fuera de los muros que delimitan el conjunto, y junto al ábside de la iglesia, se conserva parte de un antiguo cementerio, también compuesto por tumbas talladas en la roca, con la cabecera marcada, lo que les confiere un aspecto antropomorfo, y que deben situarse, cronológicamente, en los inicios de la Edad Media como el resto de los cementerios de este tipo existentes en la provincia.

MUSEO DE SEGOVIA

Segovia

Las piezas de orfebrería procedente de las necrópolis visigodas constituye una de las partes más importantes de la exposición permanente del museo, siendo una de las colecciones visigodas también más significativas de la península ibérica. Broches de cinturón, fíbulas, brazaletes, pendientes, anillos y otros objetos de indumentaria y adorno formaban parte de los ajuares funerarios de las tumbas documentadas en cementerios como los de Duratón, Veladiez en Espirido, Madrona, Santa Lucía en Aguilafuente y Cozuelos de Fuentidueña. También son significativas las piezas arquitectónicas alto medievales, como salmeres, capiteles y un plinto, recuperados en Bernardos, Santa Lucía de Aguilafuente, Los Huertos y la ermita de San Isidro de Domingo García. Otros materiales destacados son las pizarras grabadas de Bernardos y Coca, las piezas cerámicas de Confloenta, Aguilafuente y Madrona, las monedas visigodas y bizantinas de Confloenta y Madrona, un jarro y una patena litúrgicos en bronce de Segovia y fragmentos de capiteles islámicos.



AYLLÓN

Ayllón

Ayllón es ya mencionado en algunos de los escasos documentos, cristianos y árabes, que nos han llegado de época altomedieval. La villa actual conserva restos de la antigua organización de época hispanomusulmana tanto en la muralla exterior, como en la fortaleza del cerro de La Martina, antigua alcazaba islámica, en la que destaca el tramo de muralla llamado Los Paredones, cuyo estudio arqueológico ha demostrado sin dudas su origen durante el dominio árabe, desde los inicios de la conquista en el siglo VIII d. C. hasta el establecimiento de la frontera en el Tajo, en el año 1086. El esquema urbanístico de la villa es el de un asentamiento de corte árabe, con la población agrupada en la medina y protegida por un recinto militar, la alcazaba, en la que se encontraría el castillo o alcázar, el último reducto defensivo. Aparte de los restos conservados en las murallas, la arquitectura árabe se hace presente en algunos de los muros de la iglesia de San Miguel, construida sobre un edificio islámico anterior tras la conquista cristiana de la población

SEGOVIA, PROVINCIA ALTO MEDIEVAL



Diputación
de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



 Junta de
Castilla y León

turismocastillayleon.com